PROGRAMM/ALLGEMEINES

PROGRAMM

SONNTAG 04.10.2020
Busabfahrten gemäss Zusteigeplan / Fahrt Richtung Gotthard – Bellinzona – Milano – BARDOLINO / Zimmerbezug / Beginn Chorproben / Willkommdrink / Abendessen / Übernachtung in der gewählten Hotelkategorie.

MONTAG 05.10. BIS FREITAG 09.10.2020
Täglich Chorproben mit Rainer Held und Hansruedi Kämpfen.
Täglich Stimmbildungslektionen gemäss Einteilungsplan.
Freitag: Nachmittagskonzert in der näheren Umgebung und Abschlusskonzert in Bardolino.

SAMSTAG 10.10.2020
10.30 Uhr Busabfahrt Bardolino Richtung Schweiz zu den Abgangs-Destinationen gemäss Hinfahrt. Zwischenstopp nach Absprache.

INFORMATION

Probesonntag
Sonntag, 20. September 2020
09.30 bis 17.00 Uhr im
Pfarreiheim Hitzkirch,
gemäss Sonderprogramm.

Abschlusskonzert
Sonntag, 11. Oktober 2020
17.00 Uhr in der
Pfarrkirche Hitzkirch,
gemäss Sonderprogramm.

ALBERGO 4-STAGIONI
Kategorie A 4-Stern-Hotel

ALBERGO CATULLO und **ALBERGO FIORITA**
Kategorie B Kategorie C

gbt godi betschart touristik

Bleicheweg 2
CH-3360 Herzogenbuchsee
Tel. 062 961 85 60
Tel. 079 415 65 61
E-mail: godi.betschart@bluewin.ch
www.godibetschartouristik.ch

7. NATIONALE SINGWOCHE IN BARDOLINO/GARDASEE

SONNTAG 4. OKTOBER bis SAMSTAG 10. OKTOBER 2020

Bitte frankieren

Frau Andrea Schmid
Kleinwangenstrasse 81
6280 Hochdorf / LU

CHORLEITUNG
RAINER HELD UND HANSRUEDI KÄMPFEN

Rainer Held
Rainer Held studierte an der Universität Zürich und an der Hochschule Luzern-Musik. Masterabschlüsse in Dirigieren, Solo-Gesang und Schulmusik. Studienaufenthalte und Meisterkurse in Österreich, Russland und Japan.

Seit seiner Jugend dirigiert er Chöre. Über 20 Jahre leitete er den Kammerchor Aarau und realisiert mit diesem und anderen Chören regelmässig grosse Werke der Chor- und Orchesterliteratur. Aktuell leitet er einen der grössten rätoromanischen Männerchöre der Schweiz – den 'Chor viril Surses' in Savognin. Neun Jahre präsidierte er die Musikkommission der Schweizerischen Chorvereinigung SCV und arbeitete in der Musikkommission der ‚European Choral Association ECA –Europa Cantat' mit. Mitglied des ‚artistic committee' der EC-Festivals 2012 Turin und 2015 Pécs.

Von 2003 – 2010 dirigierte er als ‚Erster ständiger Gastdirigent' das Radio-Sinfonie-Orchester Minsk. Langjähriger Gastdirigent des Kammerorchesters der Philharmonie Novosibirsk.

Wiederholt dirigierte er Orchester wie Royal Philharmonic Orchestra London, Royal Scottish National Orchestra Glasgow, Luzerner Sinfonieorchester, Aargauer Sinfonieorchester, Südwestdeutsche Philharmonie, Lviv Philharmonic, Symphonisches Orchester Zürich, Siberian State Symphony Orchestra Krasnoyarsk, Neojiba Orchestra Salvador de Bahia etc.; Chöre wie den Eurochor, den Akademischen Rundfunkchor Minsk, Collegium Cantorum der Philharmonie Tschenstochau, Chöre und Ensembles an Musikhochschulen in Venezuela, Japan, Belarus, Russland und Südkorea. In Konzert und CD-Aufnahmen widmet er sich besonders der Musik von CH-Komponisten wie Heinrich Sutermeister, Caspar Diethelm, Othmar Schoeck, Ernst Widmer, Adolf Brunner, Carl Rütti etc.

Nebst seiner Professur (Leiter der Abteilung Musik an der Pädagogischen Hochschule Luzern) und seiner Tätigkeit als Dirigent ist er ein gefragter Coach für Chöre und Dirigenten. Zahlreiche Engagements als Juryexperte im In- und Ausland. www.rainerheld.ch

Hansruedi Kämpfen
Nach dem Lehrerseminar in Sitten studierte er am Konservatorium Bern Sologesang, Chorleitung und Orchesterdirektion, an der Universität Bern Musikwissenschaft und Musikpädagogik. Schon während der Studienzeit erzeugten seine Interpretationen der Passionen Bachs mit dem Oberwalliser Vokalensemble in kleiner Besetzung und der Camerata Bern grosses Interesse. Die internationale Karriere begann 1989 mit dem Gewinn des internationalen Chorwettbewerbes in Gorizia (I), wobei Hansruedi Kämpfen als jüngster Dirigent des Wettbewerbes die Spezialpreise für seine Interpretationen in den Epochen Renaissance und Romantik erhielt. In den folgenden Jahren gewann das OVE über ein Dutzend nationale und internationale Preise.
1994 gründete Hansruedi Kämpfen den Schweizer Jugendchor, dem er 24 Jahre als künstlerischer Leiter vorstand und zusammen mit André Ducret zu einem der besten Jugendchöre Europas machte. Für diese Arbeit wurde er 2007 mit dem 1. Grossen Chorpreis der Lamprecht-Steiger-Stiftung geehrt. Ebenfalls 1994 gründete er die Singschule cantiamo Oberwallis, die er ab 2002 selbst leitete. Innerhalb der letzten 8 Jahre gewann er mit diesem Konzertchor insgesamt 6 Wettbewerbs- und 2 grosse Projektpreise: Als Pädagoge bildete er an der Allgemeinen Musikschule eine Generation von Chorleitern (Zertifikat CH I) aus und verhalf als Sologesangslehrer und Dirigent verschiedenen Dirigenten und SängerInnen zu einer künstlerischen Laufbahn. Als Juror und Atelier – und Seminarleiter arbeitete er regelmässig in den den meisten Ländern Europas.2001 erhielt Hansruedi Kämpfen den Walliser Kulturpreis zugesprochen. Auf Verbandsebene war er lange Zeit Präsident der Schweiz. Föderation Europa Cantat und der Musikkommission des Schweiz. Chorverbandes SCV, sowie auf europäischer Ebene Vizepräsident und Musikpräsident des grössten Chorverbandes Europa Cantat. Seit 2013 ist er künstlerischer Leiter des renommierten Montreux Choral Festivals, des einzigen internationalen Chorwettbewerbes in der Schweiz. Bei den Musikfestivals in Verbier und Zermatt macht er seit einigen Jahren mit seinen Chören die Choreinstudierungen für die weltbekannten Dirigenten wie Charles Dutoit, Zubin Metha und Ton Koopman.

STIMMBILDUNG UND BEGLEITUNG

Birgit Plankel, Sopran, Stimmbildung

Birgit Plankel ist ausgebildete Lehrerin und Konzertsängerin. Ihr erstes Studium absolvierte sie am Landeskonservatorium Vorarlberg, danach studierte sie bei KS Elisabeth Schwarzkopf (Zürich) und KS Kurt Equiluz in Wien. Weitere Ausbildungen erhielt sie bei Jessica Cash (London) und Margreet Honig (Amsterdam). Seit vielen Jahren ist Birgit Plankel eine gefragte Solistin im In- und Ausland und ist die Sängerin des Barockensembles „L'estate musicale". Die Sängerin arbeitet als Dozentin bei zahlreichen Vokalwochen und gibt Kurse an Pädagogischen Hochschulen Österreichs. Seit vielen Jahren widmet sich Birgit Plankel der Nachwuchsförderung. Sie leitet mehrere Chöre u. a. auch den einzigen Landeskinderchor Österreichs.

Maria Theresia Burger, Sopran, Stimmbildung

Maria Theresia Burger (Sopran) aus Terlan in Südtirol erlangte ihr Gesangsdiplom am Musikkonservatorium von Bozen bei Prof. Giulio di Raco. Anschliessend studierte sie das Fach «Lied und Oratorium» bei Prof. Sabina v. Walther. Zusätzlich bildete sie sich mehrmals bei Prof.Kurt Widmer aus Basel weiter. Hauptberuflich arbeitet sie als Logopädin an der HNO-Abteilung des Landeskrankenhauses von Bozen. Der Schwerpunkt ihrer Arbeit liegt in der Stimmtherapie und Stimmbildung der Sprech- und Singstimme. Die Kombination des medizinischen mit dem gesangspädagogischen Aspekt gibt ein interessantes Arbeitsfeld, in welchem sie vielfältige Erfahrungen gesammelt hat. Als Sängerin ist sie Mitglied des Südtiroler Vokalensembles, sie leitet einen Chor und tritt regelmässig solistisch auf. Aktivsängerin beim Vokalensemble Alla breve seit 2016.

Gerhard Unternährer, Tenor, Stimmbildung

Aufgewachsen in Marbach LU, absolvierte Gerhard Unternährer das Studium der Schulmusik II an der Hochschule Luzern in den Hauptfächern Chorleitung und Klavier und schloss bei Barbara Locher das Gesangsstudium mit dem Lehrdiplom ab. Er ist seither vielseitig engagiert als Sänger, Gesangspädagoge, Chorleiter und Schulmusiker. Mit Unterricht beim Tenor Nicolai Gedda, aktiver Teilnahme an Meisterkursen für Liedduo (mit Charles Spencer) und Chorleitung (mit Simon Halsey) bildete er sich weiter. Im Sommer 2016 erlangte er den erfolgreichen Abschluss eines Diploma of Advanced Studies (DAS) in Kirchenmusik, mit Schwerpunkt Chorleitung bei Ulrike Grosch an der Hochschule Luzern. Gemeinsam mit Ludwig Wicki hat er die musikalische Leitung des Stifts-Chores der Hofkirche Luzern inne und ist Gründer und Leiter des Vokalensembles ChorTon. Er wohnt in Sursee und unterrichtet Schulmusik und Sologesang an der dortigen Kantonsschule.

Tino Brütsch, Tenor, Stimmbildung

Tino Brütsch hat sich einen Namen gemacht als vielseitiger, ausdrucksstarker und leidenschaftlicher Lied- und Konzertsänger und ist in rund 70 Konzerten pro Jahr und auf gut einem Dutzend CDs mit Werken von der Renaissance bis zu spätromantischer Oper und zeitgenössischem Lied zu hören. Als Gesangspädagoge unterrichtet er eine Handvoll Privatschüler und ist Gesangslehrer an der Kanti Schaffhausen, als Stimmbildner arbeitet er seit 20 Jahren sowohl mit Chören als auch mit Vokalensembles zusammen (Zur Zeit: Ars Canora, Schaffhauser Kammerchor und Vokalensemble der Kanti SH). Grundphilosophie seines Singens ist das bewusste, körperliche Erleben von Stimme und Sprache (basierend auf Erfahrungen aus Tai Chi und Alexandertechnik), mit dem Ziel, technische Schwierigkeiten meistern und Emotion musikalisch transportieren zu können. www.vokalmusik.ch

Sarah Brunner, Pianistin

Sarah Brunner studierte an der Hochschule Luzern Kirchenmusik, Orgel bei Monika Henking und Chorleitung bei Ulrike Grosch. Mit Auszeichnung schloss sie Lehr- und Konzertdiplom Orgel sowie Chorleitung ab. Ihr Studium für Orgel setzte Sarah Brunner an der Universität der Künste (UdK) in Berlin bei Leo van Doeselaar fort, das sie im Sommer 2011 mit Erfolg abschloss. Sarah Brunner erhielt mehrere Auszeichnungen, darunter den Kulturförderpreis des Kantons Wallis im Jahre 2013. Neben solistischen Auftritten ist sie regelmässig als Korrepetitorin und Chorleitungsassistentin diverser Chöre tätig. Sie ist Mitglied des Kammermusikensembles Inversa und betreibt ein reges Konzertleben diverser Kammermusikformationen. Seit 2011 ist sie Kirchenmusikerin und Stellvertreterin des Musikdirektors in Visp. 2015 wurde sie an die Petruskirche Bern gewählt.

MUSIKALISCHES PROGRAMM

So bunt wie der Herbst, der uns in Bardolino erwartet, präsentiert sich auch das musikalische Programm.
Genau richtig für begeisterte Sängerinnen und Sänger mit Chorerfahrung, die sich während einer Woche auf ein ambitioniertes Projekt einlassen möchten. Die sorgfältig ausgewählte und äusserst vielfältige Literatur bietet für jeden Geschmack etwas. Vom einfachen vierstimmigen bis zum anspruchsvollen polyphonen Satz. Vom Volkslied bis zum Popsong. Von weltlich bis sakral. Von Schweizer Gesang bis world music.
Instrumental begleitet uns eine ausgewiesene Pianistin und für Unterricht zur Verfeinerung der Gesangstechnik stehen vier professionelle StimmbildnerInnen bereit.

Andrea Schmid
Leiterin Ressort
Administration
Musikalisches

INFORMATION UND BUCHUNG

Teilnehmerpreise pro Person in CHF

Basis Doppelzimmer

Kat.	Zimmer		Preis pro Person
A	Pauschalarrangement ****	Halbpension	Fr. 1835.–
A1	Zuschlag Einzelzimmer	Standard	Fr. 390.–
A2	Zuschlag Einzelzimmer	Superior	Fr. 490.–
B	Pauschalarrangement Standard ***	Halbpension	Fr. 1625.–
B1	Pauschalarrangement Junior Suite ****	Halbpension	Fr. 1685.–
B2	Zuschlag Einzelzimmer	Standard	Fr. 290.–
B3	Zuschlag Einzelzimmer	Junior Suite	Fr. 365.–
C	Pauschalarrangement Standard ***	Halbpension	Fr. 1625.–
C1	Zuschlag Einzelzimmer	Standard	Fr. 290.–

Das Abendessen wird nur im Albergo Catullo serviert.

Annullationskostenversicherung Fr. 39.–

Spezielles

- **Für diese Reise benötigen Sie einen gültigen Reisepass oder ID.**
- **Währung: EURO/Empfehlung: Geldwechsel in der Schweiz vornehmen.**
- **Kleine Programmänderungen sind möglich und bleiben vorbehalten.**
- **Es gelten die Bestimmungen des gewählten Reiseveranstalters.**
- **Der Chor umfasst zirka 70 – 75 Sängerinnen und Sänger.**
- **Für einen ausgeglichenen Chor (SATB) streben wir 30 bis 40 Prozent Männerstimmen an.**
- **Die Berücksichtigung erfolgt nach Eingang der schriftlichen Anmeldung und Stimmenausgewogenheit.**

Anmeldung/Information

bis spätestens 31. Dezember 2019 senden an:

Frau Andrea Schmid
Kleinwangenstrasse 81, 6280 Hochdorf
Mobile: 076 460 03 90
Mail: a.schmid306@gmail.com

Im Pauschalpreis inbegriffen:

- Probetag gemäss Spezialprogramm
- Busfahrt gemäss Zusteigeplan Schweiz – Bardolino – Schweiz
- 6 Übernachtungen mit Halbpension in der gewählten Hotelkategorie
- Willkommdrink
- Tägliche Chorproben gemäss Spezialprogramm mit Rainer Held und Hansruedi Kämpfen
- Täglicher Stimmbildungsunterricht
- Mineralwasser und Früchte während dem Probebetrieb
- Übungs-CD
- Notenmaterial für die Chorwoche
- Halbtagesausflug in der näheren Umgebung
- Gästetaxen
- Zwei Konzerte gemäss Spezialprogramm
- Abschlusskonzert:
  Sonntag, 11. Oktober 2020 / 17.00 Uhr
  in der Pfarrkirche Hitzkirch gemäss Sonderprogramm

Nicht inbegriffen:

- Persönliche Auslagen / Getränke / Trinkgeld

ANMELDEFORMULAR: 7. NATIONALE SINGWOCHE BARDOLINO/GARDASEE 4. bis 10. Oktober 2020

BITTE VOLLSTÄNDIG AUSFÜLLEN!

1. Person	2. Person
Name/Vorname:	Name/Vorname:
Geburtsdatum:	Geburtsdatum:
Erfahrung als Chorsänger/in ❑ ja ❑ nein	Erfahrung als Chorsänger/in ❑ ja ❑ nein
Stimmlage ❑ S ❑ A ❑ T ❑ B	Stimmlage ❑ S ❑ A ❑ T ❑ B
Adresse:	Adresse:
PLZ/Wohnort:	PLZ/Wohnort:
Tel. / E-Mail:	Tel. / E-Mail:
Hotel-Kategorie: ❑ A ❑ B ❑ B1 ❑ C	❑ Einzelzimmer ❑ A1 ❑ A2 ❑ B2 ❑ B3 ❑ C1

Reisecar-Einsteigeorte: ❑ Zürich ❑ Luzern ❑ Olten ❑ Pfäffikon/SZ ❑ Gotthard Raststätte ❑ Biberbrugg ❑ Brig

Besondere Wünsche: Anderes:

Annullationskostenversicherung pro Person CHF 39.– (wird benötigt) ❑ ja ❑ nein

Ort/Datum: Unterschrift: